



# arte urbano de mérida



MÉRIDA  
AYUNTAMIENTO

[www.turismomerida.org](http://www.turismomerida.org)





museo  
de muralismo  
contemporáneo  
de mérida



## Qué es MUMCO

El Museo de Muralismo Contemporáneo de Mérida, MUMCO, es un proyecto público de museo urbano abierto a la ciudadanía y sus visitantes, que invita a una relectura actual de la ciudad a través del muralismo contemporáneo, de la mano de los principales artistas nacionales e internacionales y en uno de los enclaves más representativos de la localidad, las viviendas sindicales de la Barriada de La Antigua.

Una colección viva que va creciendo con el tiempo y cuyas obras, desarrolladas específicamente para este museo y en colaboración con sus habitantes, proponen nuevas miradas hacia la multiplicidad de identidades compartidas entre barrio y ciudad, más allá de su patrimonio histórico y desde una perspectiva crítica como fórmula de apoyo a la voluntad ciudadana de cohesión social y turística.

Para el diseño de la colección dentro de unos mínimos profesionales y éticos apropiados, se marcan unas líneas maestras, tanto generales como específicas, que justifiquen formal y conceptualmente la elección de los artistas, sus piezas (en este caso realizadas ex profeso) y la distribución en el espacio. Elementos que deben actuar en la dirección de los ejes conceptuales del MUMCO.



De esta manera, esta primera fase del museo plantea una selección de artistas a partir de:

- Trayectoria internacional contrastada, independientemente de su origen.
- Diversidad de estilos que aseguren la representación de las diferentes corrientes actuales del muralismo contemporáneo y las multiplicidad de miradas sobre un mismo tema.
- Paridad de género y geográfica.
- Exclusividad. Ninguno de los autores tiene otro mural en Mérida.





# Jardín de los sueños

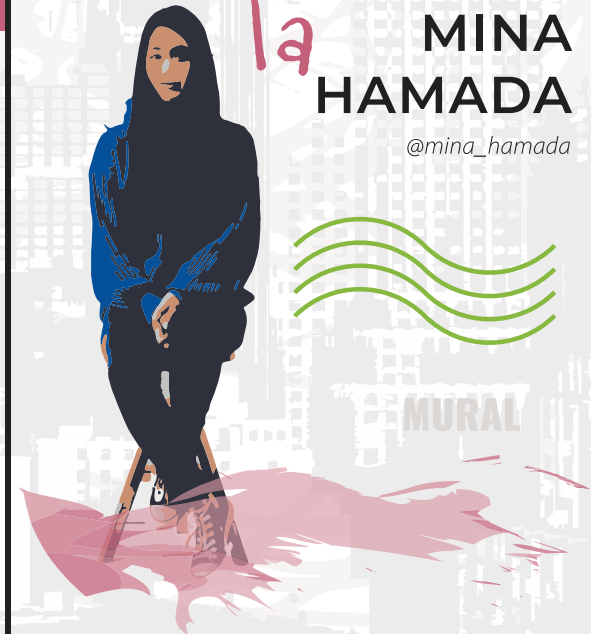
Una pieza mural que conserva el estilo propio de la artista japonesa/americana, a caballo entre la pura abstracción y la figuración sugerida mediante la reinterpretación del imaginario infantil emeritense que recoge, desde la sencillez y positividad de sus planteamientos, aspiraciones esenciales de la vida en sociedad. La importancia que las niñas y niños han dado a las relaciones personales en sus dibujos, hace que Mina, por primera vez en su carrera, incorpore un acercamiento a la figura humana, junto a otros elementos que los participantes han añadido a sus deseos de ciudad, como pueden ser animales libres, naturaleza, parques o juegos.

Dentro de las características de esta pieza, destaca la inclusión compositiva de dos árboles dispuestos frente al muro, y que la artista incorpora, mediante un juego visual entre lo que permite ver y lo que ocultan sus ramas y hojas, variando la visión del mural, según vayan pasando por delante las diferentes estaciones del año.

Proyecto  
MUMCO.1

**MURAL**  
de artista  
MINA  
HAMADA

@mina\_hamada









DESIDERATVM



# El agente naranja

El mural simula la inclusión literal de los turistas en La Antigua, respondiendo a ese anhelo, a la vez que nos invita a reflexionar sobre la fina línea entre turismo y turistificación, intermediado por la exclusiva monetización del mismo. Como contrapunto, la pieza incide sobre el deseo del turista de móvil, más interesado en su audiencia digital que en el conocimiento y experiencia culturales a su alcance. Como elemento transversal, el tiempo, recreado en las sombras cambiantes que proyecta la forja y que certifican el paso de aquel, durante el cual, el deseo puede mutar en otros posibles futuros más o menos afanosos. En definitiva, un análisis simbólico acerca de cómo ciudadanía y turistas se relacionaban, se relacionan y se podrían relacionar entre sí, en un contexto Patrimonio de la Humanidad y una realidad como la de Mérida.



Proyecto  
MUMCO.3

# MURAL del artista DANI MUÑOZ

@danielmunoz



LOCALIZACIÓN

Mural de Daniel Muñoz (MUMCO)

Calle Carrascalejo  
06800 Mérida  
Badajoz



Proyecto  
MUMCO. 4

# MURAL

de artista  
los RESKATE  
ARTS &  
CRAFTS

@reskatestudio



Calle Naval Moral Mata, 1  
06800 Mérida  
Badajoz



# Eulalia

Se trata de un mural fotoluminiscente perteneciente a su serie **Harremman Project**, cuya técnica hace únicos los trabajos de Reskate y les diferencia por todo el mundo, de tal manera que la visión durante el día, se complementa y completa con la incorporación de elementos solo visibles en su totalidad, durante la noche. De este modo, el colectivo decide partir de la representación desacralizada de Eulalia de Mérida como niña (una visión poco habitual en su imaginario) y que apela a una de las realidades del barrio, la brecha intergeneracional, a través de un icono compartido por todas y todos los y las emeritenses. El relato recogido en el barrio sobre la ausencia de interés de los jóvenes en el relevo generacional del activismo asociativo, se ve representado por esta niña, Eulalia, cuyo rostro oculta la bruma (en referencia al mito de la "niebla de la mártir") durante el día, portando una pequeña y floreciente planta de palma entre sus manos, para aparecer por la noche, orgullosa y esperanzadora, como símbolo de las nuevas generaciones y sus aspiraciones que deben encontrar futuro en el contexto.







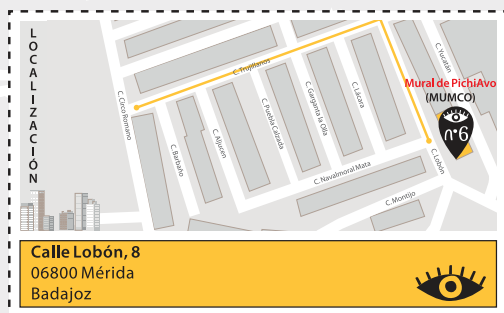


Proyecto  
MUMCO. 6

# MURAL

de artista  
los PICHIAVO

@pichiavo



Calle Lobón, 8  
06800 Mérida  
Badajoz

## Venus del Mitreo

Partiendo de la natural inclinación de PichiAvo por la cultura clásica y de las investigaciones llevadas a cabo en el MNAR, los artistas dan con una de sus más representativas esculturas, la Venus del Mitreo, una figura femenina cuyo busto no ha llegado a nuestros días. Formalmente, establecen una relación con una de las representaciones griegas más presentes en su carrera, la **Venus de Siracusa**. Por otro lado, el colectivo viene trabajando con el concepto de **Diáspasis** (palabra griega que representa el acto de separar o dividir) patente en su última exposición en la galería portuguesa Underdogs, donde aparentemente, pedazos de muro intervenidos, saltan de la calle a la galería.

Esta conexión con el desmembramiento de la Venus Romana, se cierra con los restos de pelo rizado que aparecen en sus hombros y que conceptualmente PichiAvo recupera añadiendo el busto de la Venus Griega, que posa con ese mismo peinado. Por tanto, un **homenaje a la mítica escultura de la colección emeritense** desde sus orígenes griegos y que toma forma con el característico modus operandi del colectivo, donde el lenguaje urbano se funde con lo clásico, conviviendo con su colección de tags propios del grafiti de la vieja escuela.

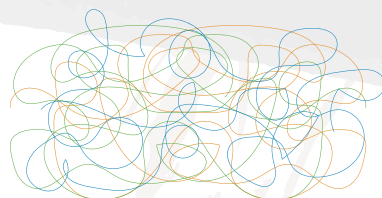






# Las tres Méridas

Okuda propone un mural en el cual da protagonismo a las personas, 3 musas inspiradas en el arte clásico que sujetan la historia de la ciudad representada como un vestigio arqueológico, una tesela, una baldosa o un pedazo de cerámica de los que se encuentran en el subsuelo de toda la zona. El pasado de Mérida, ese vestigio que la sustenta, es la plataforma sobre la que se conforma el presente de la ciudad donde el artista hace referencia al amor, a la naturaleza y a la civilización.



Proyecto  
MUMCO. 7

**MURAL**  
del **artista**  
OKUDA  
SAN MIGUEL

@okudart





Proyecto  
MUMCO. 8

# MURAL de artista la TAMARA ALVES

@tamara\_aalves

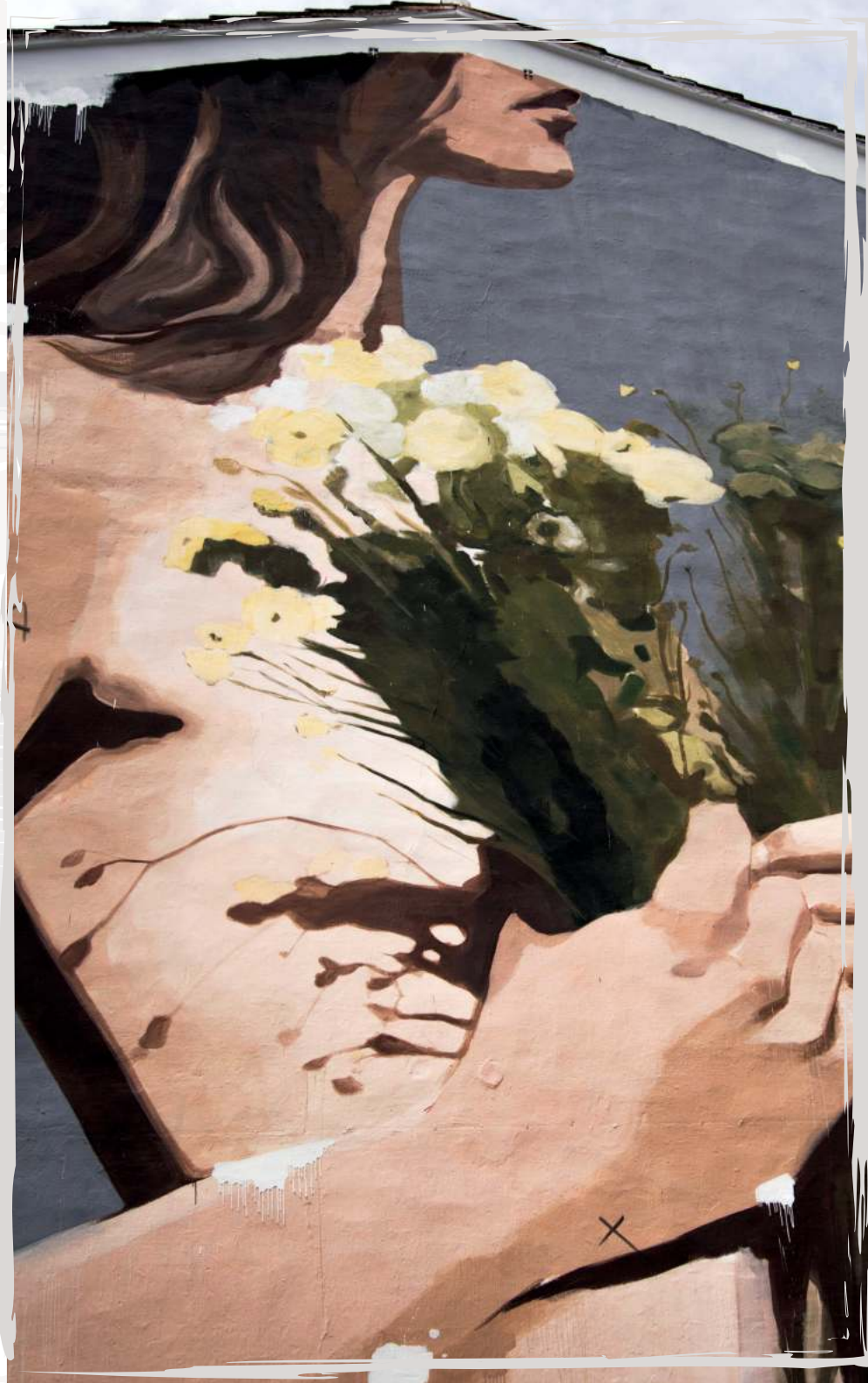


## The time to flower is now

La composición del mural se enfoca en el **rostro parcial de una mujer**, capturando su intensidad y espíritu inquebrantable, desafiando las expectativas sociales y reclamando el cuerpo femenino como símbolo de empoderamiento.

Las flores que sostiene también como elemento principal, representan el crecimiento, la resiliencia y la fuerza colectiva de las mujeres en su **lucha por la igualdad**. El mural desafía las normas sociales, invitando a las personas espectadoras a reevaluar sus percepciones y abogar por una **sociedad más justa e inclusiva**.

La artista invita a la reflexión y a unirse al movimiento hacia la igualdad de género y con el **título poético de la obra**, encapsula la idea del empoderamiento de las mujeres y la urgencia de un **cambio positivo**, destacando la importancia del momento presente y el potencial de cada mujer.







**AEXCID**  
cooperación *extremeña*  
JUNTA DE EXTREMADURA

# COESCENA

## la cooperación a escena.

# MÉRIDA. 2018

---

“Coescena” es un instrumento para la promoción y mayor conocimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible a través de distintas formas de expresión artística y cultural.



agcex  
ASOCIACIÓN GUADALUPEÑA  
DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

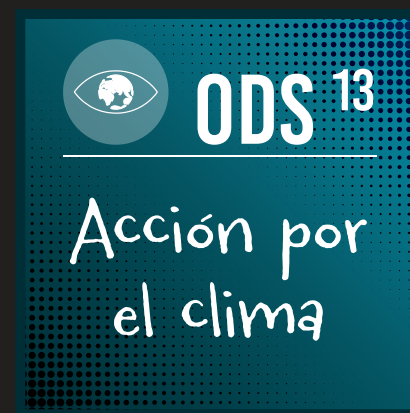
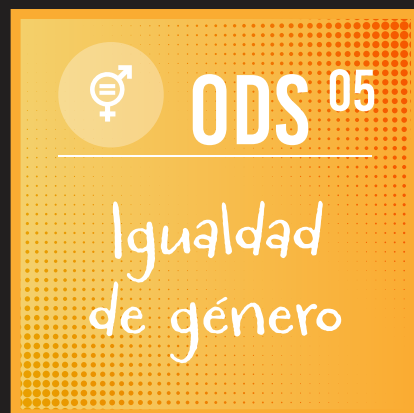
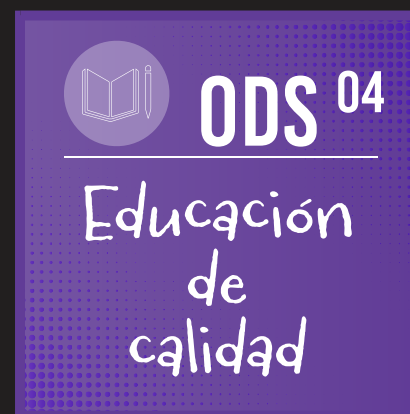




Se pretende poner en valor las estrategias y políticas extremeñas de cooperación cultural para el desarrollo; visibilizar las diferentes ONGDs de Extremadura y los proyectos que están realizando; promover y facilitar el acceso a la cultura posibilitando la participación cultural de la ciudadanía y en concreto de las personas de entornos más desfavorecidos. Realizado en la ciudad de Mérida, está diseñado y gestionado por la Asociación de Gestores Culturales de Extremadura (AGCEX); cuenta con la financiación de la Agencia Extremeña de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AEXCID) y la Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura.

El proyecto se compone de cinco acciones con la idea de crear puntos de encuentro, de comunicación, de conectar organizaciones, personas y proyectos que trabajan para la transformación social. La Creación Colectiva será una parte importante del proyecto, en la que la idea no es analizar en sí misma la creación, sino el aprendizaje adquirido durante el proceso antes, durante y después de la creación. Son intervenciones interrelacionadas entre sí en las que la participación comunitaria y la implicación de las administración regional y local es imprescindible para lograr los objetivos del proyecto.

# Se TRABAJARÁN los siguientes Objetivos de DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS):







# Hambre cero



**C**ritica a la especulación con los alimentos almacenados que deprimen al tercer mundo y los malos hábitos de consumo que tenemos de ellos en primer mundo.

Los pajaritos con su trabajo en equipo están forzando las cajas fuertes que guardan los alimentos, de una de las cajas salen granos de maíz, uno de los alimentos con los que más se especula en los mercados, de la otra caja caen un montón de gominolas. Son estas gominolas las que está “devorando” el cachorro de Oso Panda que ha cambiado su dieta sana de bambú por un bastón de caramelo, todo ello aprovechando los volúmenes de la arquitectura propia del **Centro Cultural La Antigua** donde se encuentra.



Proyecto  
COESCENA  
ODS2



## MURAL del artista

**BREA**

@jm.brea



**LA ANTIGUA**  
Centro Cultural "La Antigua"  
Calle Nerja s/n





Proyecto 

COESCENA

ODS 13

MURAL

del artista

MISTERPIRO

@misterpiro



# Acción por el clima

Se trata de un mural que mezcla dos técnicas, el esmalte acrílico y el Graffiti en el cual se transmite la idea de Agua limpia como símbolo de pureza. A través de un fondo de colores cálidos sobre el cuál se crea un universo donde se ven reflejadas las diversas formas del agua, desde la nieve de las montañas hasta el fondo del océano pasando por las nubes del cielo. La intención del artista es utilizar el arte urbano como soporte para cambiar la conciencia de la gente y su manera de pensar.















**MÉRIDA**  
AYUNTAMIENTO

# XXV ANIVERSARIO Mérida Patrimonio de la Humanidad

## TURISMO. 2018

---

Los cuatro murales se enmarcan dentro de las actividades que el Ayuntamiento de Mérida organiza entorno al 25 aniversario del nombramiento de la ciudad como Patrimonio de la Humanidad.



Proyecto  
MÉRIDA PATRIMONIO  
DE LA HUMANIDAD

# MURAL del artista

BREA

@jm.brea



# Guadiana

Si siguiendo su habitual línea de trabajo donde la naturaleza suele jugar un papel principal en sus murales "Guadiana" tiene dos garzas como protagonistas, una garza real y una garza imperial. Ambas especies aves que habitan el río y por lo tanto son vecinas también de la ciudad. Han sido escogidas especialmente por "el apellido" en sus nombres comunes: real e imperial, que evocan el poderoso carácter regio de Mérida y del imperio.

Las dos garzas están entrelazadas en el centro del mural por un nudo inspirado en las formas geométricas que podemos encontrar en mosaicos y arte romano de la ciudad. Este nudo es el puente romano que desde hace más de dos milenios significa el primer punto de unión entre las dos márgenes del río, un símbolo que acerca mundos, construye relaciones y permite imaginar nuevos comienzos y regresos a todo un imperio.

Por último, los colores de los rombos que componen el fondo están tomados de la descomposición digital de una fotografía que el autor tomó del agua y los reflejos del río.





# Origen (Venus)

En la mitología clásica el membrillero estaba consagrado a Venus, diosa del amor y la fecundidad. En la época romana era tradición que a los novios se les regalase un membrillo como augurio de buena suerte y descendencia. Una suerte de diosa que sostiene pensativa el fruto que simboliza la fecundidad y el inicio de la vida. Una instantánea del ficticio mito de como Venus elige el emplazamiento de Emérita Augusta para dar vida a una nueva urbe.



Proyecto  
MÉRIDA PATRIMONIO  
DE LA HUMANIDAD

# MURAL

## del artista

### SOJO

@sojo,jc



**Hogar de Mayores Zona Sur**  
Avenida Lusitania, C. Vicente Aleixandre  
06800 Mérida, Badajoz 



Proyecto  
MÉRIDA PATRIMONIO  
DE LA HUMANIDAD

# MURAL de artista la ISABEL FLORES

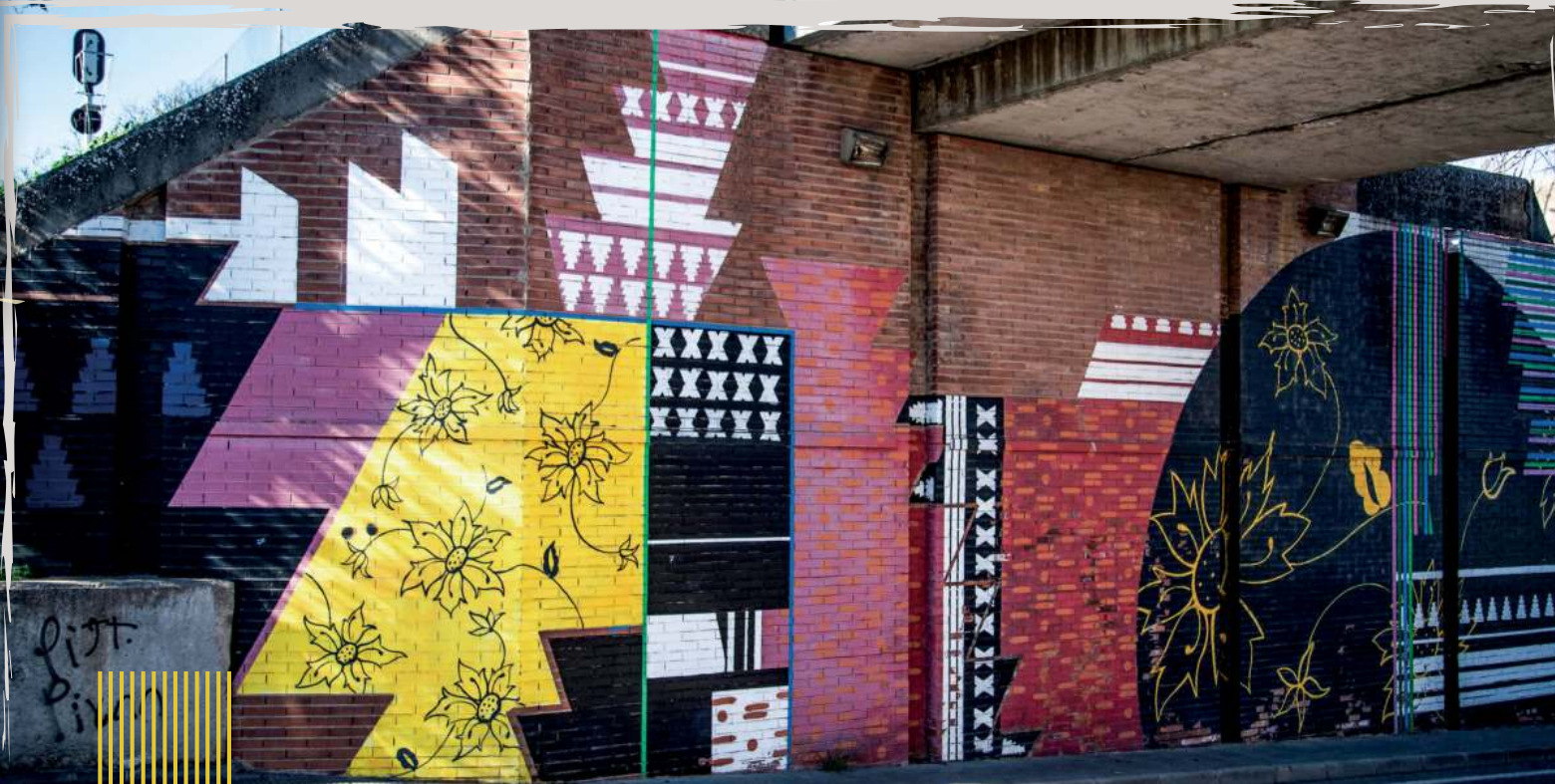
@isabelflores.art



## Forma y línea

Forma y línea es una intervención pictórica en el espacio público que cuya composición contiene ornamentos extraídos de trajes tradicionales extremeños, así como geometrías características del ornamento romano, uniendo el lugar con su pasado y con su presente a través del ornamento como elemento transformador.

“Forma y línea” es una pintura que se enmarca dentro de las actividades que el Ayuntamiento de Mérida organizó entorno al 25 aniversario del nombramiento de la ciudad como Patrimonio de la Humanidad.



Paso ferroviario - Fachada Centro de Salud  
Calle César Lozano  
06800 Mérida, Badajoz

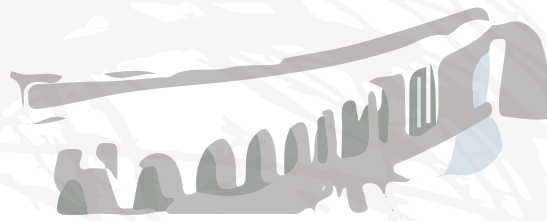


arte urbano de mérida

www.turismomerida.org



# Triunfo



Inspirado en la arqueología clásica, muestra una gran construcción con columnas blancas y decenas de arcos que conforman un puente. Además, también se puede disfrutar de motivos como torsos de esculturas romanas o capiteles. Una intervención que une el mundo cultural y romano con el del muralismo y el arte urbano.

El autor, en colaboración con el artista Granado Enebral, despliega un mural en el que la arquitectura, la escultura y la pintura romana protagonizan el diseño de este y envuelven y acompaña al público a lo largo del recorrido.



Proyecto  
MÉRIDA PATRIMONIO  
DE LA HUMANIDAD

# MURAL

## del artista

### CHEFO BRAVO

@chefobravo



**Tunel Peatonal**  
Avda. Extremadura – Avda. Juan Carlos I  
06800 Mérida



arte urbano de mérida

www.turismomerida.org





# CON objetivos MÉRIDA. 2019

Se trata de un proyecto que busca trabajar la sensibilización en los valores de dignidad, justicia y respeto a las personas y al medioambiente, promovidos por los Objetivos de Desarrollo Sostenible, a través de las artes visuales.







“Murales con objetivos” es un elemento de participación, dinamización y desarrollo cultural y sociocomunitario, que aspira a implicar a todas las personas y colectivos de las zonas de actuación, tratando de generar actitudes de respeto y compromiso social.

Con esto queremos contribuir a la consecución de los objetivos recogidos en el Plan General de Cooperación Extremeña 2018-2021, concretamente: “Desarrollar acciones estratégicas a favor de la protección de los Derechos Humanos, de la equidad de género, de la lucha contra la pobreza en todas sus manifestaciones y contra las desigualdades, a favor de la defensa de la sostenibilidad ambiental y de la promoción de una ciudadanía global, crítica, solidaria y transformadora”.

Está organizado por la Asociación de Gestoras y Gestores Culturales de Extremadura (AGCEX), cuenta con la financiación de la Agencia Extremeña de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AEXCID) y la Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura y con el apoyo del Ayuntamiento de Mérida.

# Se TRABAJARÁN los siguientes Objetivos de DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS):



ODS 03

Salud y  
bienestar



ODS 10

Reducción  
de la  
desigualdad



ODS 12


Producción  
y consumo  
responsable



ODS 16

Paz, justicia e  
instituciones  
sólidas



Proyecto.....

MURALES CON OBJETIVOS

ODS 3

MURAL

de artista

la

MARÍA  
ORTEGA  
ESTEPA

@mariaortegaestepa



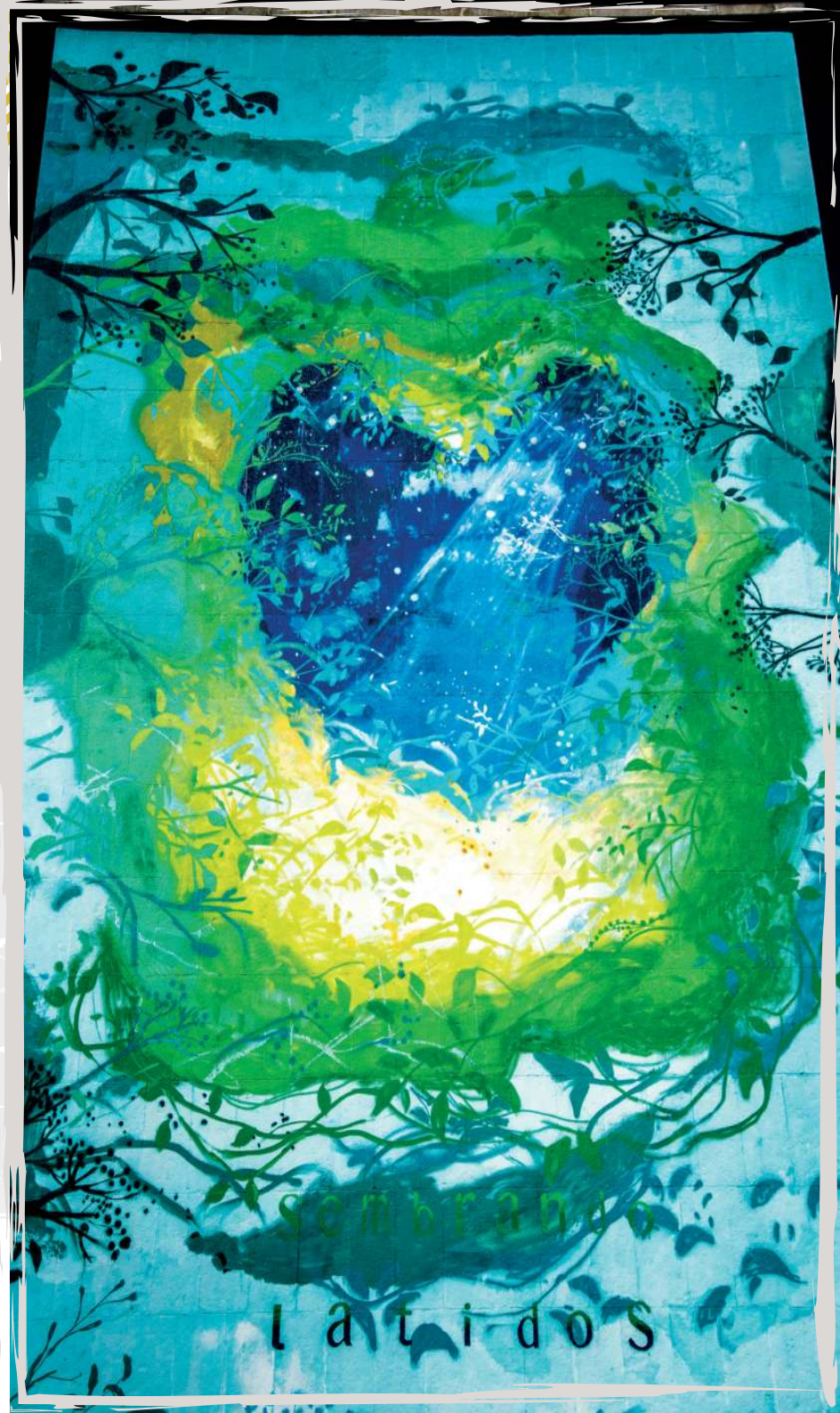
# Sembrando latidos

Este mural trata sobre el Objetivo de Desarrollo Sostenible “Salud y Bienestar”.

Su obra está muy ligada al ámbito social, trabajando con el arte en la calle desde, 2008, año en que tuvo contacto con el Pueblo Saharai mediante su primera intervención mural en un contexto de conflicto político. En la actualidad realiza murales de intervención comunitaria en diversos contextos: Conflicto político (campamentos refugiados Sahara Occidental), hospitalario (UCI adultos, Oncología y Reanimación), barriadas periféricas y numerosos centros educativos de todo el panorama español. Actualmente coordina el taller de Artes Plásticas de Fundación Alalá (Polígono Sur. Sevilla), así como las actividades didácticas del Programa INICIARTE de la Junta de Andalucía.



Hogar de Mayores Zona Sur  
C. Barcelona - Fachada Centro de Salud  
06800 Mérida, Badajoz





# Somos

Somos, en plural.

Somos, tantas veces como colectivos conforman sociedad civil.

Somos. Con nuestras diferencias biológicas, psicológicas, sociales, históricas y las prácticas y particularidades culturales.

Ninguna persona, dentro de la pluralidad, vale más que otra.

Ningún colectivo vale menos que otro.

Igualdad es permitirnos ser personas únicas y diferentes.

Ser parte del "Somos".

Este mural trata sobre el Objetivo de Desarrollo Sostenible "Reducción de Desigualdades".

Proyecto   
MURALES CON OBJETIVOS

ODS 10

# MURAL

## del artista

### BOA MISTURA

@boamistura





Proyecto 

MURALES CON OBJETIVOS  
ODS 12

# MURAL de artista los C. SANFER A. PARRILLA

@carolinasanfer  
@americoparrilla



## Producción y consumo responsable

Carolina Sanfer (Mérida) y Américo Parrilla (Sevilla) conforman un colectivo de artistas procedentes del denominado ecoarte o arte ecológico, especializados en el desarrollo de jardines verticales a partir de materiales reciclados, desde una perspectiva artístico-activista, introduciendo nuevas formas de desarrollo en los circuitos de arte urbano.

Preocupados por la alta contaminación del caucho y las formas de explotación vegetal, han llevado a cabo jardines y huertos verticales comunitarios en diferentes puntos de la geografía regional y nacional, a través de eventos artísticos como Reencuentros (Cáceres), DeCerca (Los Santos de Maimona) o BetArt Calvia (Palma de Mallorca) entre otros.





# Paz, Justicia e Instituciones Sólidas

**P**intura mural en blanco y negro. Creación de un Praetorium, el propio Palacio de Justicia del barrio. La palabra tú se emplea como el centro de todo, Tú eres el responsable de que se haga la Paz y Tú tienes derecho a que se te haga justicia para ello se representa la balanza y el martillo de juez. Se trata de un proyecto artístico, educativo y social cuyo objetivo es utilizar el arte para educar en valores.



Proyecto.....∞  
MURALES CON OBJETIVOS

ODS 16

# MURAL de artista los FILTIRÉS

@filtires







**MÉRIDA**  
AYUNTAMIENTO

# LA NOCHE del patrimonio MÉRIDA. 2020

---



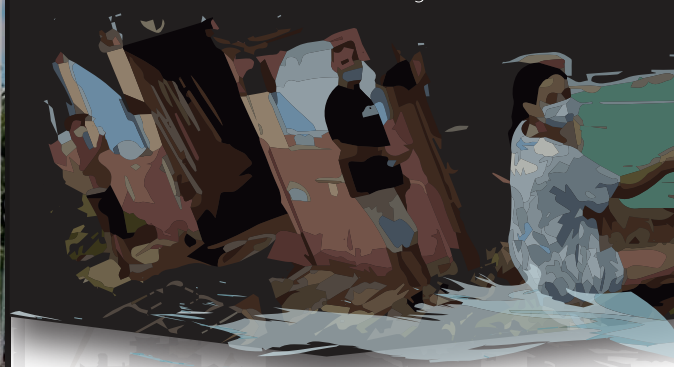
# El milagro del Acueducto

Rehabilitación del entorno del acueducto para **enriquecer visualmente el patrimonio de Mérida**. Dentro de la Noche del Patrimonio 2020, esta actividad sirvió como un taller de iniciación en el arte mural para jóvenes.



Proyecto  
**MURAL**  
NOCHE DEL PATRIMONIO  
**MURAL**  
del **artista**  
**GRAFFON**  
**CREATIVO**

@graffoncreativo







# ActivArt con objetivos MÉRIDA. 2023

ActivArt es un proyecto artístico-muralista que nace con el objetivo de fomentar en la ciudadanía una conciencia crítica y ética en valores de dignidad, justicia, igualdad y respeto a las personas y al medioambiente, promoviendo los Objetivos de Desarrollo Sostenible para su apropiación mediante la utilización de intervenciones artísticas como herramienta para la transformación social.




# Nuestros mayores

“Dedicado a nuestras mayores sobre las que recayó la eterna responsabilidad de los cuidados. A ellas por hacer una Extremadura mejor, de afecto, cariño, bienestar y Salud”.

Este proyecto mezcla a dos artistas con lenguajes diferentes que dialogan de manera constante sobre el color y la luz, permitiéndoles investigar de forma colectiva sobre el paso del tiempo, la improvisación como actitud, la necesidad de cuidar y el disfrute en cualquier etapa vital.

Basándonos en “El bienestar y la salud”, se ha querido generar un mural, en donde la vida en todo su esplendor se aprecie en la diferentes etapas vitales. Encontrándonos justo en el perímetro de una residencia de ancianos y ancianas, se habla del bagaje de la vida desde la expresividad del color y el dinamismo de las formas homenajando de esta manera a la edad de la experiencia.



Proyecto.....

ACTIVART (RUREX)

ODS 03

# MURAL

## de artista los V. BERSABÉ MISTERPIRO

[info@virginiabersabe.com](mailto:info@virginiabersabe.com)  
[info@misterpiro.com](mailto:info@misterpiro.com)





Proyecto.....

ACTIVART (RUREX)

ODS 03

MURAL


del artista

TAQUEN

@taquen




LOCALIZACIÓN



Muralde Taquen (MURALACTIVARTE)  
C. Salesianos  
C. Don Pedro Rodríguez de Tena

Fachada Asociación Regional Parkinson  
C. Salesianos  
06800 Mérida Badajoz



# Convivir y apoyarse

Isabel y Emilio conviven hacen muchos años, pero también lo hacen con la enfermedad del Parkinson. Ambos pasan los 80 y tienen la buena y mala suerte de compartirlo todo. Comparten el tiempo, el espacio, los cuidados y el apoyo. Se tienen el uno al otro y esa es su mejor medicina.

El Parkinson es una enfermedad neurodegenerativa que afecta a más de 160.000 personas en España, de las cuales el 85% tiene más de 50 años.







**AEXCID**  
cooperación extremeña  
JUNTA DE EXTREMADURA

**#UIO+EXTRENURBANO**

# Arte urbano cultura ODS

---

El proyecto #UIO+EXTRENURBANO, que fomenta el arte urbano extremeño como herramienta de transformación social vinculado con el patrimonio cultural y los Derechos Humanos, promueve entre la ciudadanía emeritense valores como la dignidad, la justicia, la convivencia, la solidaridad y el respeto por el medio ambiente.

Proyecto  
#UIO+EXTRENURBANO  
ARTE URBANO CULTURA ODS

MURAL

del artista  
MUNDANA



# Irse para volver

Es una pintura pública compuesta por 5 viñetas inspiradas en reflexiones sobre charlas informales con los vecinos de las viviendas de promoción pública en San Lázaro.

- ✦ De espalda a Mérida
- ✦ Casi Listx
- ✦ La ropa al sol
- ✦ Los últimos días del verano
- ✦ Feliz, pero con un punto amargo

Las piezas en conjunto dan cuenta del día a día de varios personajes, pero también hablan de las periferias, del derecho a ser parte de las ciudades, derecho que incorpora no solo espacio sino también ciudadanía, participación, seguridad, bienestar o pertenencia, cuestiones que van estrechamente conectadas con la vivienda. La ciudad es el espacio de construcción de la ciudadanía y el espacio público es elemento de sociabilidad y conflicto que puede dar lugar a las desigualdades crecientes, tanto sociales como políticas, económicas y ecológicas. Por ello hablar de la vivienda, y la convivencia intercultural como elementos veteadores esenciales de la ciudad y de desarrollo personal y comunitario, es hablar de ciudades sostenibles.







**MÉRIDA**  
AYUNTAMIENTO

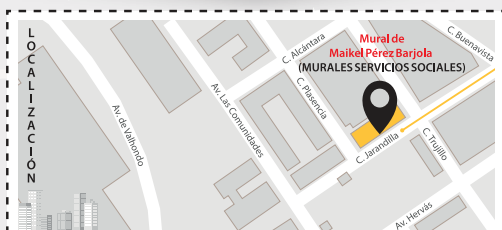
# Servicios Sociales **MÉRIDA. 2023**

El Excmo. Ayuntamiento de Mérida, a través de los Programas "CRISOL y ACCIÓN COMUNITARIA", pone en valor los espacios públicos o compartidos, por medio de murales que transmitan valores positivos y de convivencia.

Proyecto  
MURALES  
SERVICIOS SOCIALES

# MURAL del artista

MAIKEL  
PÉREZ  
BARJOLA



Centro Social Barriada San Lázaro  
C. Jarandilla  
06800 Mérida, Badajoz

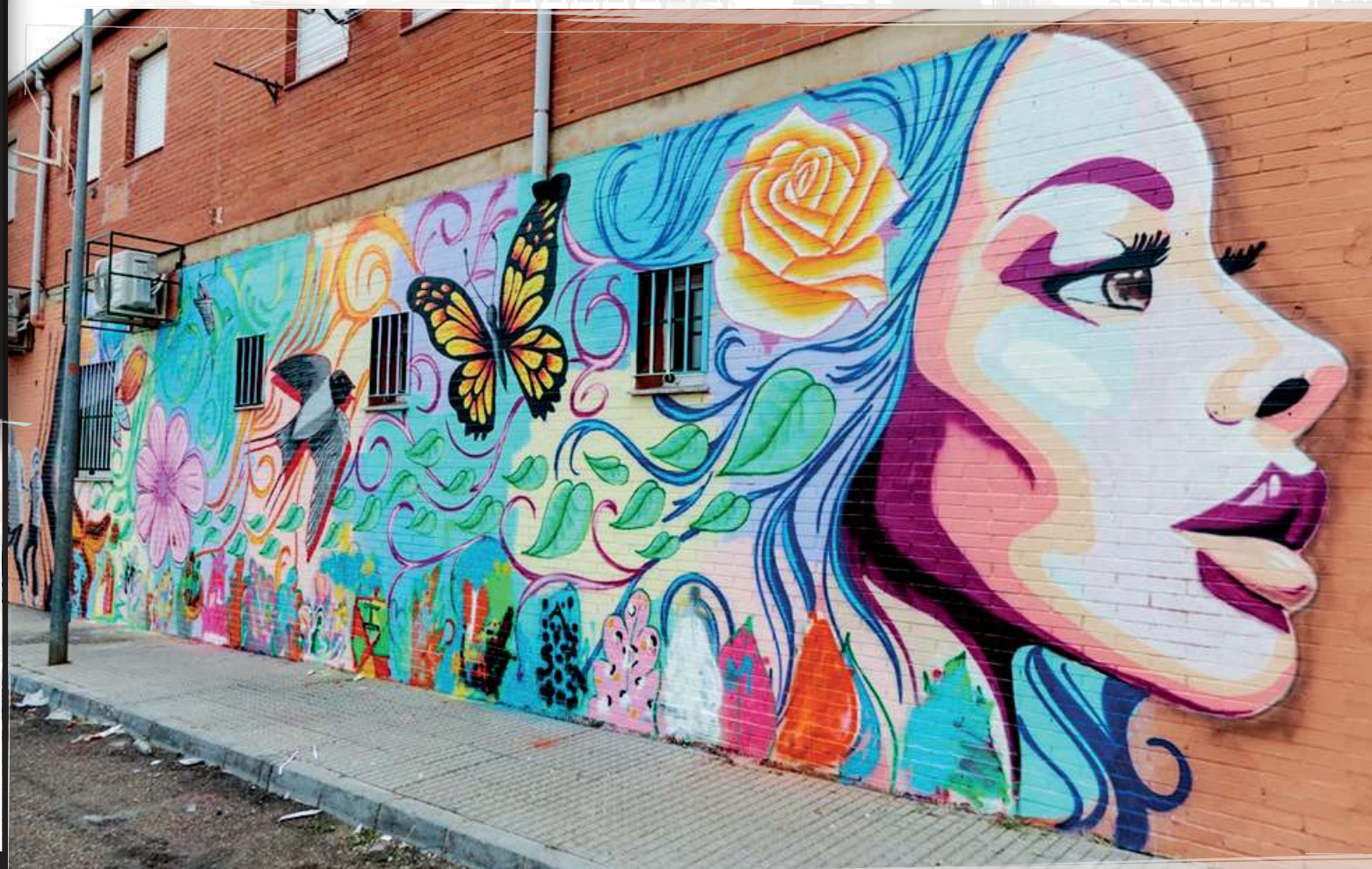


# Alma de Barrio



El objetivo es embellecer el paisaje urbano reforzando su identidad con obras que trasmitan valores positivos como la igualdad, respeto y la sostenibilidad ecológica.

El mural, es un alegato al barrio de San Lázaro y a este Centro Social, que se abrió hace apenas unos meses, en donde los profesionales trabajan con las personas del barrio que luchan para que esta misma alegría y esperanza les acompañe en su día a día.





# De qué sirven las alas sin el coraje de volar

Crear un espacio de convivencia a través del proceso colaborativo, enraizado en la tradición del muralismo para crear arte que transforme los espacios públicos o compartidos. Se trata de un mensaje de fuerza y positivismo, que invite a creer en uno mismo y llenarse de coraje ante las adversidades a través de un diseño con alas de mariposas y de aves que llenan de color el muro creando un espacio dinámico y alegre.



Proyecto  
MURALES  
SERVICIOS SOCIALES

## MURAL del artista

ISMAEL  
ACEDO  
MAILLO  
"MAY"



# LOCALIZACIÓN

El arte urbano de Mérida

www.turismomerida.org











# MÉRIDA

AYUNTAMIENTO

## SCAN ME!



[www.turismomerida.org](http://www.turismomerida.org)

**Oficinas de turismo / Tourist information offices**

Puerta de la Villa  
C/ Santa Eulalia, 62

Teatro Romano  
Plaza Margarita Xirgu s/n

Museo Abierto de Mérida  
Cabo Verde s/n

[info@turismomerida.org](mailto:info@turismomerida.org)