



ACCESIBILIDAD DE ENTORNOS MONUMENTALES



Conjunto arqueológico de Mérida
inscrito en la Lista del
Patrimonio Mundial
en 1993



MÉRIDA
AYUNTAMIENTO

Este logo indica que el texto al que acompaña está adaptado a Lectura Fácil y ha sido validado por al menos una persona con discapacidad intelectual.



Edita:

El Ayuntamiento de Mérida.

Adaptación a Lectura Fácil y Maquetación:

Dilee Lectura Fácil Sociedad Cooperativa Especial.

Lectura de prueba y validación por personas con discapacidad intelectual:

Juan Pedro Pérez Infantes y María Vargas Borrallo.

Esta adaptación sigue las directrices internacionales de la IFLA (*International Federation of Library Associations and Institutions*) e *Inclusion Europe* en cuanto al lenguaje, al contenido y a la forma, a fin de facilitar su comprensión y ha sido validada por personas con discapacidad intelectual.

“© Europea de fácil lectura Logo: Inclusion Europe.

Más información en www.easy-to-read.eu “.

ACCESIBILIDAD DE ENTORNOS MONUMENTALES



Edición en Lectura Fácil



Índice

Introducción	7
1. Teatro y Anfiteatro	8
2. La Casa del Anfiteatro	12
3. La Casa del Mitreo	18
4. Los Foros Romanos	22
5. El Templo de Diana	24
6. Pórtico del Foro Colonial	28
7. Centro Cultural Alcazaba	30
8. El Foro Provincial	32
9. El Templo de Culto Imperial	34
10. La Alcazaba	38
11. Recinto del Área Arqueológica de Morería	42
12. Recinto del Circo Romano	44
13. El Acueducto de los Milagros	48
Mapa de localización	50



Introducción

Visitar Mérida es descubrir parte de nuestra historia a través de los grandes monumentos y lugares que hay por toda la ciudad, en los que se han encontrado restos de edificios, materiales y elementos muy antiguos.

Entre estos lugares, puedes visitar seis espacios al aire libre, con jardines, que te ayudarán a conocer la historia, haciéndote olvidar que estás en una ciudad moderna y actual.

Una ciudad acogedora en la que puedes encontrar otros muchos monumentos, situados en plazas, desde las que poder observar su belleza mientras disfrutas de la **gastronomía** de Mérida en las terrazas de bares, cafeterías...

Gastronomía:

Conjunto de alimentos, recetas y comida típica de un lugar.

Teatro y Anfiteatro

De todos estos espacios y monumentos destaca, el espacio en el que están el Teatro y Anfiteatro romanos por el gran tamaño de las construcciones, que ocupan unos 43 mil metros cuadrados.

Hay al menos 3 zonas

por las que podrás entrar al Teatro y Anfiteatro.

En su interior, mediante un recorrido circular, a través de diferentes caminos de baldosas, madera o tierra, puedes visitar grandes edificios de espectáculos,

termas, letrinas, casas, calzadas (caminos)

y parte de la muralla de la ciudad

de su época romana, hace miles de años.

Un recorrido en el que encontrarás amplias zonas de jardines, con sombra y zonas para descansar.

Además, en este y en otros espacios históricos,

encontrarás paneles informativos

que te ayudarán a conocer lo que ves

a través de un lenguaje sencillo y claro.

Termas:

Baños públicos en los que los antiguos romanos se bañaban y aseaban.

Letrinas:

Aseos de los antiguos romanos. Se podían encontrar tanto en las casas como en las termas.



Información de interés:

En el Teatro y Anfiteatro podrás encontrar un panel accesible, que contiene un **código NFC** y **código BIDI**, a través del cual podrás ver un vídeo que te mostrará información en lectura fácil, subtitulada y en lengua de signos española.

Además, hay baños adaptados para personas con movilidad reducida.

El espacio del Teatro y Anfiteatro está cerca del Parque de la Argentina, el cual tiene parque infantil, zonas de sombra y zonas para descansar.

El Parking más cercano al Teatro y Anfiteatro es el Parking Hernán Cortés y encontrarás aparcamiento de movilidad reducida en la calle José Álvarez Sáenz de Buruaga.

Código NFC y Código BIDI:

Tecnología que permite la comunicación entre dos dispositivos, sin cables y de una manera cómoda y rápida.



La Casa del Anfiteatro

La Casa del Anfiteatro es uno de los espacios más interesantes para visitar en Mérida.

Es un espacio muy grande de 12 mil metros cuadrados, que se ha preparado para que se pueda visitar de forma segura y accesible y en el que encontrarás la información en un lenguaje sencillo y claro.

Son caminos largos pero fáciles de recorrer.

Cumplen las normas de accesibilidad y tienen elementos que ayudan a identificar de forma visual y táctil cuál es el recorrido por el que debes ir durante la visita.

Como por ejemplo, un pasamanos a 85 centímetros de altura y unos listones laterales en el suelo que distinguen cuál es el camino durante todo el recorrido.



CASA DEL ANFITEATRO

En la casa romana más grande,
hay una pasarela en alto,
sobre la cual puedes visitar este espacio
y ver los restos arqueológicos.

Esta pasarela tiene 2 metros de ancho,
para que grupos de visitantes puedan recorrer el espacio
de forma segura y con facilidad.

A través de esta pasarela, que no tiene apenas inclinación,
podrás ver zonas tanto del interior
como del exterior de la casa.

Además, hay distintas plataformas,
para pararse y observar con tranquilidad
distintos lugares del espacio
o para usar las pantallas táctiles informativas
colocadas en diferentes lugares.

Esto permite que las personas que van andando
no interrumpan su recorrido,
cuando alguien se pare en una de estas plataformas.

Algunas de las pantallas informativas que hay en este espacio, muestran vídeos o son táctiles para consultar la información que quieras. Pero destacan los paneles informativos, pues se ha trabajado para que muestren la información de forma sencilla y comprensible.

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida es el organismo que ha preparado este espacio para que pueda ser visitado por cualquier persona de forma segura y accesible. Y el consorcio ha recibido el premio OTAEX 2020 por este trabajo.

La Casa del Anfiteatro está muy cerca del Teatro y Anfiteatro romanos. Se puede pasar de uno a otro a través de una plaza con jardines y zonas de descanso. Por eso te recomendamos que visites ambos espacios. Además, es muy agradable visitar la Casa del Anfiteatro en verano, cuando hace más calor, gracias a su gran cubierta, su vegetación y a que se encuentra en una zona más baja que la calle actual.

Información de interés:

En la Casa del Anfiteatro podrás encontrar un panel accesible, que contiene un **código NFC** y **código BIDI**, a través del cual podrás ver un vídeo que te mostrará información en lectura fácil, subtitulada y en lengua de signos española.

La Casa del Anfiteatro está cerca del Parque de la Argentina, el cual tiene parque infantil, zonas de sombra y zonas para descansar.

El Parking más cercano al Teatro y Anfiteatro es el Parking Hernán Cortés y encontrarás aparcamiento de movilidad reducida en la calle José Álvarez Sáñez de Buruaga.

Código NFC y Código BIDI:

Tecnología que permite la comunicación entre dos dispositivos, sin cables y de una manera cómoda y rápida.



Patio central



Tiene usted delante el patio central, peristilo, que en época romana fue el auténtico corazón de la casa. Si usted fuera un habitante de Augusta Emerita y viniera a visitar al propietario de la vivienda, esperar aquí a ser recibido, mientras un esclavo anunciaba su presencia.

Éfese en las columnas que bordean el Jardín. Coronadas por capiteles, sostenían un tejado que vertía el agua de lluvia en el canal que lo rodea. El mismo tejado cubría el corredor pavimentado con bellos mosaicos que ennoblecían el espacio.

En el Jardín donde hemos recreado el ambiente que disfrutó toda la familia, conservamos un pozo que estuvo decorado con mármol.

Este patio ordenaba las estancias a su alrededor y distribuía los accesos a las mismas. El hueco en el tejado permitía ventilar esta zona de la casa, captar aguas de lluvia y proveer de luz a las estancias.

Si mira a su derecha, contemplará unos dormitorios. En sus paredes aún pueden apreciarse restos de ornamentación estucada con motivos geométricos, bajo varias capas de pintura.

Inmediatamente a su izquierda encontrará la cocina. A lo largo del recorrido descubrirá bellas estancias.

La calidad de sus mosaicos y pinturas de esta vivienda la convierten en uno de los mejores ejemplos de arquitectura doméstica conservados en Augusta Emerita.

You are looking at the central courtyard, a peristyle that was undeniably the heart of the house in the Roman era. If you were a resident of Augusta Emerita and came to visit the owner of the house, you would wait here to be welcomed inside while a slave announced your presence.

Observe the columns surrounding the garden. Crowned with capitals, they supported a roof that poured rainwater into the channel built around it. That same roof covered the corridor paved with beautiful mosaics adding distinction to this space.

Admire the garden where we have recreated the ambience that the entire family must have enjoyed together. At the back, we have preserved a well that was decorated with marble.

This courtyard had rooms set around it to which it also gave access. The empty space in the roof was ideal for ventilating this part of the house, collecting rainwater and providing light to the rooms.

If you look to the right, you will see some bedrooms. On their walls, you can still observe the remains of plaster ornamentation with geometric motifs under several layers of paint.

Immediately on the left, you can see the kitchen. You will also discover beautiful rooms along the way.

The quality of mosaics and paintings make it one of the best preserved in Augusta Emerita.

Índice ↩

La Casa del Mitreo

La Casa del Mitreo es una casa romana que conserva 3 tipos diferentes de patios. Alrededor de estos patios puedes disfrutar de los restos de los muros pintados de las diferentes habitaciones y salas que se construían a su alrededor y de uno de los **mosaicos** más bonitos que se conservan de la época romana.

La Casa del Mitreo está completamente preparada para que puedas disfrutar de una cómoda visita. Tiene una gran cubierta que protege de la lluvia y del sol.

Podrás ver gran parte de las diferentes salas y habitaciones de esta interesante casa, paseando cómodamente por una pasarela que está a su alrededor. La pasarela tiene un pasamanos sobre el que se han colocado paneles informativos con información sobre la casa, sus características e historia, en un lenguaje más sencillo y fácil de comprender.

Mosaico:

Obra artística realizada con teselas, es decir, pequeños fragmentos de piedra, cerámica o vidrio, de diferentes formas y colores, que se aplican sobre cualquier superficie para formar composiciones geométricas o figuras que pueden representar temas muy variados.



Información de interés:

En la Casa del Mitreo podrás encontrar un panel accesible, que contiene un **código NFC** y **código BIDI**, a través del cual podrás ver un vídeo que te mostrará información en lectura fácil, subtitulada y en lengua de signos española.

Hay baños públicos por si necesitas usarlos.

Y la parada de autobús más cercana la encontrarás en la Calle Antonio Hernández Gil.

El autobús que debes coger para venir a la Casa del Mitreo es la Línea D: Paseo de Roma-San Andrés-Nueva Ciudad.

Código NFC y Código BIDI:

Tecnología que permite la comunicación entre dos dispositivos, sin cables y de una manera cómoda y rápida.



Los Foros Romanos

En el centro de Mérida, podrás visitar los dos grandes Foros o Plazas públicas romanas donde estaban los centros de poder civil, militar y religioso de la antigua capital Augusta Emerita (actualmente Mérida) y de su provincia Lusitania.





El Templo de Diana

El Templo de Diana es un magnífico ejemplo de cómo eran los edificios religiosos en la época romana.

Este templo se ha rodeado de una amplia plaza con suelo de tierra

y un edificio que lo rodea.

Este edificio es todo un ejemplo de arquitectura moderna que ha ganado varios premios internacionales.

Muestra y recuerda el espacio y tamaño de los **pórticos** que rodeaban a este templo situado en el Foro de la Colonia.

Junto a estos restos arqueológicos, podrás encontrar información para que puedas conocer mejor el valor y la historia tanto del Templo como de su entorno.

En el Templo de Diana puedes disfrutar de los contenidos de su Centro de Interpretación.

En él encontrarás información de parte de su historia, así como de su posterior uso como Palacio de los Corbos.

Y podrás visitar desde arriba el **podio romano** y la plaza.

Pórtico:

Estructura con cubierta soportada por columnas y arcos a lo largo de una fachada o rodeando una plaza.

Podio romano:

Muro o plataforma elevada a varios metros de altura, que servía de barrera y protegía a los espectadores de las fieras que estaban en la arena.



Plaza Accessible
Templo Diana

QR code

Logos: Spanish Ministry of Culture, Spanish Tourist Board, etc.

Sobre la terraza de acceso al Templo y sobre las piedras originales de la plaza romana, se ha colocado una plataforma permanente para la celebración de eventos y actividades, que permite el paso de las personas que visitan el Templo. Esta plataforma es desmontable, se puede quitar con facilidad. Es de acero y madera y se puede modificar su tamaño. Tiene 2 rampas para que sea totalmente accesible. Y barandillas a su alrededor para la seguridad de las personas. Estas barandillas no impiden disfrutar de la fachada del Templo.

Información de interés:

En el Templo de Diana podrás encontrar un panel accesible, que contiene un **código NFC** y **código BIDI**, a través del cual podrás ver un vídeo que te mostrará información en lectura fácil, subtitulada y en lengua de signos española.

En la plaza y en sus alrededores, encontrarás cómodas terrazas donde podrás probar la cocina y vinos extremeños mientras disfrutas de estas preciosas vistas y monumentos.

Código NFC y Código BIDI:

Tecnología que permite la comunicación entre dos dispositivos, sin cables y de una manera cómoda y rápida.



Pórtico del Foro Colonial

En la visita al Foro se incluye la visita de los restos monumentales del Pórtico del Foro. Un espacio de 960 metros cuadrados, que puedes ver desde las calles actuales que lo rodean, una de las cuales mantiene el trazado o recorrido de una **calzada romana**.

En los paneles informativos podrás encontrar información tanto del Pórtico como del Foro en general, que ocupa un gran espacio en la ciudad romana.

Calzada romana:

Camino usado por los romanos.



Centro Cultural Alcazaba

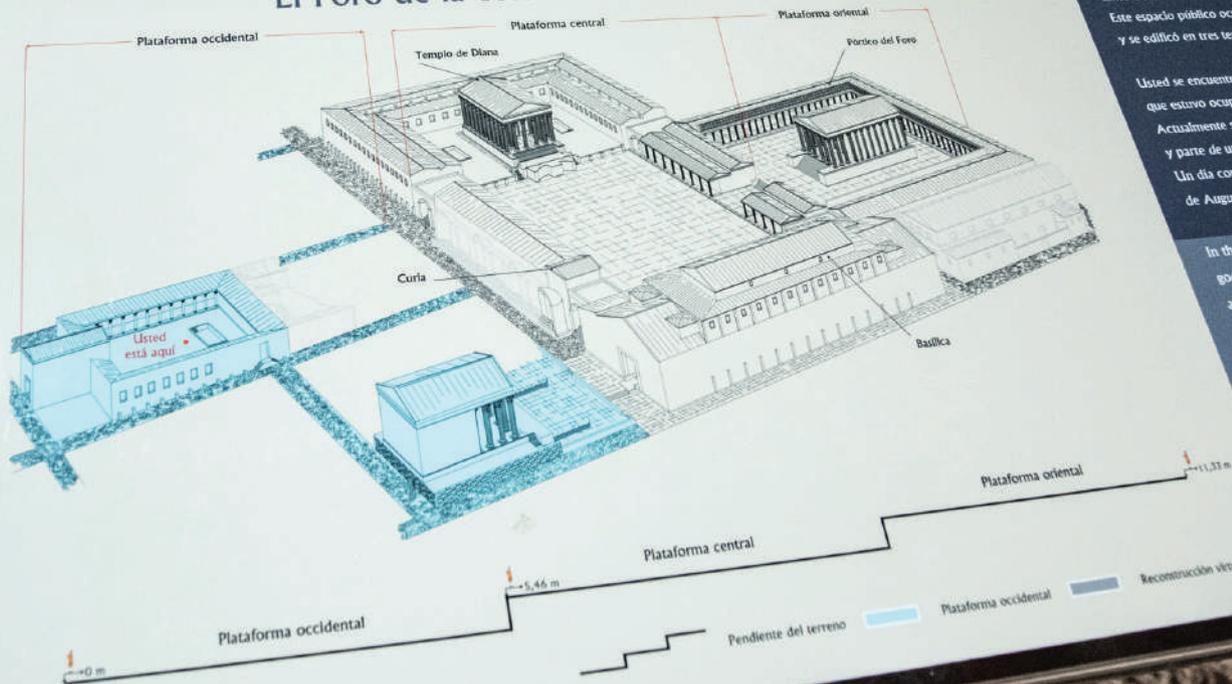
A pocos metros, en calles cercanas, se conservan en el interior del edificio Centro Cultural Alcazaba restos de 2 calzadas paralelas entre las que podemos ver una superficie con restos que nos indican que allí se construyeron termas en distintas épocas.

A través de una plataforma con barandilla de seguridad, podrás visitar estos restos. Y encontrarás varios paneles informativos que de forma sencilla explican cómo las diferentes culturas fueron construyendo sus edificios sobre los restos de las construcciones de la cultura anterior.

Información de interés:

El Centro Cultural Alcazaba tiene baños accesibles, zonas en las que podrás descansar, ascensor y rampas hasta la Biblioteca Pública Municipal Juan Pablo Forner.

El Foro de la colonia de Augusta Emerita



En el Foro de la colonia de Augusta Emerita se administraba justicia, se rendía culto a los dioses y se tomaban decisiones políticas, tanto de la ciudad como de la provincia. Este espacio público ocupó la zona central de la ciudad romana y se edificó en tres terrazas adaptándose a los declives del terreno.

Usted se encuentra en la terraza occidental, la más baja, que estuvo ocupada por varios recintos. Actualmente se han excavado dos de ellos, un templo sin terminar y parte de una posible *schola iuvenum*. Es una escuela para jóvenes. Un día como hoy vería aquí a los jóvenes de las mejores familias de Augusta Emerita.

In the Forum of the colony Augusta Emerita the gods were worshipped and political decisions were taken, as well as for the province.

This public space occupied the central zone of the Roman city and was built in three terraces adapted to the slopes of the terrain.

You are in the western terrace, the lowest, which was occupied by various courtyards. Currently two of them have been excavated, a temple under construction and part of a possible *schola iuvenum*. A day like today, you would see here the young people of the best families of Augusta Emerita.

El Foro Provincial

El Foro Provincial es más pequeño que el Foro Colonial. Desde el Foro se accedía a las calles en época romana a través de una gran puerta llamada Arco de Trajano. Desde la gran plaza con jardines que se encuentra delante de él se pueden ver las piedras originales del suelo de la plaza que había antes del arco y también parte de las piezas de mármol que cubrían el arco.

Hay una barandilla colocada para la seguridad de las personas que lo visiten, pues la calle actual y el suelo romano están a diferente altura. Podrás encontrar paneles informativos que te explicarán la relación que tenían el Arco y el Templo de Culto Imperial en la época romana.



El Templo de Culto Imperial

Este templo nos marca el centro del Foro Provincial, el centro de la ciudad.

Este templo está a pocos metros del Arco de Trajano, por lo que puedes llegar paseando desde allí.

Este templo se ha incluido en el circuito turístico mediante la creación de una pasarela.

A esta pasarela se le ha colocado una barandilla ya que la calle actual está más elevada que el suelo de la plaza romana.

Con esta pasarela se garantiza la accesibilidad física para que todas las personas puedan acercarse y visitarlo de forma segura.

Además se han colocado piezas originales de gran tamaño y paneles informativos con textos sencillos y fáciles de comprender para que todas las personas puedan conocer su historia sin dificultad.

TEMPLO
DE
CULTO IMPERIAL



Información de interés:

En el Templo de Culto Imperial podrás encontrar un panel accesible, que contiene un **código NFC** y **código BIDI**, a través del cual podrás ver un vídeo que te mostrará información en lectura fácil, subtitulada y en lengua de signos española.

Junto al Arco de Trajano, encontrarás cómodas terrazas donde podrás probar la cocina extremeña actual.

Código NFC y Código BIDI:

Tecnología que permite la comunicación entre dos dispositivos, sin cables y de una manera cómoda y rápida.



La Alcazaba

La Alcazaba se construyó en el siglo IX (siglo 9), sobre una superficie de 550 metros cuadrados. Está junto al puente romano que atraviesa el río Guadiana. Su **Alcazarejo** tiene una pasarela con suelo de rejilla para poder ver los restos de una puerta romana monumental y su doble calzada.

En el interior de la Alcazaba podrás pasear sobre un suelo de tierra y conocer las murallas que rodearon a la ciudad. A partir de aquí y mediante una pasarela accederás a la ciudad romana.

Entrarás a la ciudad por uno de los muchos pórticos (puertas) de la muralla que permitían entrar en la ciudad, en la antigua Augusta Emerita. Desde este punto, llegarás a una plataforma que penetra 15 metros sobre la casa romana. Esta plataforma está a 4 metros de altura, por lo que tiene una barandilla para la seguridad de las personas.

Alcazarejo:

Espacio o lugar fortificado más pequeño que el Alcázar.



Podrás encontrar información que te ayudará a comprender la historia de las diferentes culturas que han pasado por este espacio.

Información de interés:

En la Alcazaba podrás encontrar un panel accesible, que contiene un **código NFC** y **código BIDI**, a través del cual podrás ver un vídeo que te mostrará información en lectura fácil, subtitulada y en lengua de signos española.

La Alcazaba tiene baños públicos por si necesitas usarlos. En los alrededores encontrarás zonas de jardines y de descanso en el Parque de las Méridas del Mundo. Y en la Zona Verde de la Isla, encontrarás zonas de sombra, de descanso, zonas deportivas y un parque infantil conectados por caminos de tierra.

Hay aparcamiento para personas con movilidad reducida en la Calle del Puente.

Y el Parking más cercano está en la Calle José Fernández López. La parada de autobús más cercana está en el Paseo de Roma.

Código NFC y Código BIDI:

Tecnología que permite la comunicación entre dos dispositivos, sin cables y de una manera cómoda y rápida.



Recinto del Área Arqueológica de Morería

Este espacio está muy cerca de la Alcazaba, junto a la orilla izquierda del río Guadiana. Tiene una superficie de más de 12 mil metros cuadrados. Estos restos están protegidos por uno de los edificios oficiales de la Junta de Extremadura. Podrás acceder a su interior a través de unas pasarelas con ligeras rampas. Desde ellas podrás ver un importante cruce de calzadas romanas y los restos arqueológicos de una casa decorada con mármoles, probablemente de alguna familia adinerada.



Información de interés:

En el Área Arqueológica de Morería podrás encontrar un panel accesible, que contiene un **código NFC** y **código BIDI**, a través del cual podrás ver un vídeo que te mostrará información en lectura fácil, subtitulada y en lengua de signos española.

Hay baño adaptado para personas con movilidad reducida. En los alrededores encontrarás zonas con jardines y de descanso en el Parque de las Méridas del Mundo y en la Zona Verde de la Isla, encontrarás zonas de sombra, de descanso, zonas deportivas y un parque infantil conectados por caminos de tierra.

Hay aparcamiento para personas con movilidad reducida en la Calle del Puente. Y el Parking más cercano está en la Calle José Fernández López. La parada de autobús más cercana está en el Paseo de Roma.

Código NFC y Código BIDI:

Tecnología que permite la comunicación entre dos dispositivos, sin cables y de una manera cómoda y rápida.

Recinto del Circo Romano

El espacio del Circo romano ocupa una superficie de casi 60 mil metros cuadrados. En su interior se conservan las **carceres**, arena, **espina** y gradas de un edificio construido en las afueras de la ciudad romana, que ha ido perdiendo esa situación a medida que la ciudad ha ido creciendo.

Dentro del Circo Romano, puedes pasear alrededor de la espina, junto a las gradas y disfrutar de las vistas de estos impresionantes restos milenarios.

Para conservar los restos de este circo y mostrar información sobre su historia, se creó un Centro de Interpretación sobre las carreras de carros en época romana y su relación específica con la ciudad de Augusta Emerita.

Sobre su Centro de Interpretación, se ha creado una amplia terraza desde la que podrás disfrutar de las vistas del Circo.

Carceres:

Habitaciones donde los carros esperaban la señal de salida.

Espina:

Muro bajo y aislado, a veces adornado con estatuas u otros objetos, que dividía a lo largo, el espacio de la arena en dos partes y alrededor del cual se desarrollaban las carreras de carros y de caballos.



COMUNIDAD DE MADRID

LA SIMBOLOGÍA DEL CIRCO

El circo es un espectáculo que ha existido desde la antigüedad. En la Roma Imperial, los circos eran grandes anfiteatros donde se celebraban combates de gladiadores y carreras de carros. En el Renacimiento, el circo se convirtió en un espectáculo de entretenimiento popular, donde se realizaban acrobacias, equilibrios y otros actos de habilidad física. En el siglo XIX, el circo se volvió más espectacular con la introducción de animales salvajes y actos de magia. En el siglo XX, el circo se convirtió en un espectáculo de entretenimiento masivo, donde se realizaban actos de magia, acrobacias, equilibrios y otros actos de habilidad física. En el siglo XXI, el circo se ha convertido en un espectáculo de entretenimiento masivo, donde se realizan actos de magia, acrobacias, equilibrios y otros actos de habilidad física.



COMUNIDAD DE MADRID

Información de interés:

Hay baño adaptado para personas con movilidad reducida.

Enfrente del Circo Romano,
encontrarás el Parque de las Termas,
con parque infantil.

La parada de autobús urbano más cercana
está en la Avenida de Juan Carlos I, Circo Romano.

El autobús que debes coger para venir al Circo Romano
es la Línea A: Hospital-Paseo de Roma-San Juan.



El Acueducto de los Milagros

El Acueducto de los Milagros atraviesa el río Albarregas. De este acueducto se conservan casi 30 metros de altura y unos 800 metros de longitud.

Era uno de los 4 **acueductos** que daban agua a la ciudad romana.

El agua que traía este acueducto llegaba hasta una torre de **decantación** que estaba dentro de la ciudad.

Esta torre se decoró como si fuera una fuente monumental y se la conocía como Torre del Agua.

La fuente está rodeada por una plazoleta con jardines, en la que se ha colocado una barandilla y unos paneles informativos.

Alrededor del acueducto hay una amplia zona de jardines desde la que se puede disfrutar de sus vistas.

Y en las calles que bordean las orillas del río, también se han colocado paneles informativos.

Acueducto:

Construcción en forma de puente soportado por una o más filas de arcos sobre la cual se conduce agua de un lado a otro.

Decantar:

Separar un líquido del poso que contiene, vertiéndolo suavemente en otro recipiente.

Información de interés:

La parada de autobús urbano más cercana está en la Calle Marquesa de Pinares número 34. Los autobuses que debes coger para venir al Acueducto de los Milagros son la Línea A: Hospital-Paseo de Roma-San Juan o la Línea C: Juan Carlos I-Paseo de Roma-El Prado.



Leyenda

- 1 Teatro y Anfiteatro
- 2 Casa del Anfiteatro
- 3 Casa del Mitreo
- 4 Foros Romanos
- 5 Templo de Diana
- 6 Pórtico del Foro Colonial
- 7 Centro Cultural Alcazaba
- 8 Foro Provincial
- 9 Templo de Culto Imperial
- 10 Alcazaba
- 11 Área Arqueológica Morería
- 12 Recinto del Circo Romano
- 13 Acueducto de los Milagros



Podrás encontrar esta información
y toda la información de Turismo
en los siguientes códigos QR



Turismo Mérida



Mérida accesible

